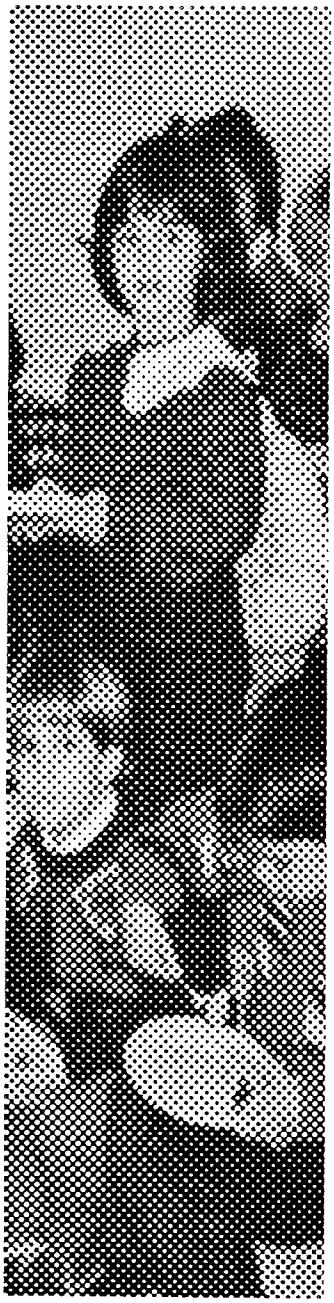
TEMA

32



INTERVENCION SOCIOCOMUNITARIA

Desarrollo de los temas

La educación infantil en el pensamiento de los primeros pedagogos: Comenio, Rousseau, Pestalozzi. Corrientes pedagógicas de influencia más recientes: Fröebel, hermanas Agazzi, Decroly, Montessori. Visión actual de sus aportaciones.

elaborado por
EL EQUIPO DE PROFESORES
DEL CENTRO DOCUMENTACIÓN

GUIÓN - ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL PENSAMIENTO DE LOS PRIMEROS PEDAGOGOS

   2.1. J.A. Comenio
      2.1.1. Ideas pedagógicas
   2.2. J.J. Rousseau
      2.2.1. Ideas pedagógicas
   2.3. J.E. Pestalozzi
      2.3.1. Ideas pedagógicas

3. CORRIENTES PEDAGÓGICAS DE INFLUENCIA MÁS RECIENTE

   3.1. F. Fröebel
      3.1.1. Los Kindergarten
   3.2. Las hermanas Agazzi
      3.2.1. Ideas pedagógicas
   3.3. O. Decroly
      3.3.1. La globalización
      3.3.2. Ideas Pedagógicas
      3.3.3. Los centros de intereses
   3.4. M. Montessori
      3.4.1. Ideas pedagógicas
      3.4.2. Las casas de niños

4. VISIÓN ACTUAL DE SUS APORTACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ABBAGNANO, N. y VISALBERGHI, A. **Historia de la Pedagogía**. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1986.

BOWEN, James **Historia de la educación occidental**. Tomo II. Herder. Barcelona, 1986.

VARIOS **Didáctica de la Educación Infantil**. Módulo de Educador Infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1993.

CHATEAU, Jean **Los grandes pedagogos**. Fondo de Cultura Económica. México, 1974.

PESTALOZZI, J.E. **Cartas sobre educación infantil**. Editorial Humanitas. Barcelona, 1982.

VARIOS **Especialización del profesorado de educación infantil (0-6 años)**. Módulo 2-2. UNED-MEC. Madrid, 1993.

SECO, Esperanza **Educación infantil: Diseño curricular de Aula**. Editorial Cincel, 1990.

GERVILLA, A. y otros **Didáctica aplicada a la escuela infantil**. Volumen I. Edinford. Málaga, 1989.

LARROYO, F. **Historia general de la Pedagogía**. Ed. Porrúa. México, 12 edición actualizada, 1973.

BARTOLOMESIS, F. **María Montessori y la Pedagogía Científica**. Atenas. Madrid, 1979.

DECROLY y MONCHAMP **El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz**. Madrid, 1989.

GERVILLA, A. **Globalización. Su aplicación a la Educación Infantil**. Madrid, 1988.

ZABALZA, M.A. **Didáctica de la educación infantil**. Narcea. Madrid, 1987.

COMENTARIO BIBLIOGRÁFICO

Los manuales de Didáctica de la Educación Infantil del M.E.C. El de Especialización del profesorado de Educación Infantil (0-6 años) de la UNED y MEC. El de **Esperanza Seco**. El de **Ángeles Gervilla** y el de **Miguel Ángel Zabalza** son manuales básicos para la elaboración del tema. Hacen un estudio profundo cada uno de la mayoría de los autores.

El libro de **Pestalozzi** hace un estudio sólo del autor.

Los manuales de **Decroly y Gervilla**, estudian en profundidad a Decroly.

El manual de **Bartolomesis** nos ofrece un amplio marco de María Montessori.

El resto de los manuales el de **Larroyo, Chateau Abbagnano y Bowen** también aportan un estudio de la historia de la mayoría de los autores.

1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil ha ido evolucionando a lo largo de la historia como consecuencia de muchos y diversos factores; por un lado como consecuencia del crecimiento económico y del avance de las políticas sociales y, por otro, del progreso en distintos ámbitos de conocimiento como son la biología, psicología, sociología y pedagogía.

El interés por la infancia y por la educación infantil es un fenómeno reciente; sus raíces se encuentran sobre todo en el siglo XVII.

La concepción de infancia ha evolucionado históricamente, ya que la imagen del niño es reflejo de aquello que el adulto y la sociedad piensan de ellos mismos.

La definición de infancia y de sus derechos evoluciona siempre por la unión de variables filosóficas, políticas, económicas, sociales, científicas, culturales y religiosas dominantes en cada momento histórico concreto.

Hasta el siglo XVII la infancia era considerada como algo corrupto, imperfecto y vista con indiferencia. Las niñas y niños pasaban muy pronto del período de infancia a la adultez.

Las altas tasas de mortalidad infantil, así como una baja esperanza de vida entre las personas adultas, eran sin duda responsables de una pronta incorporación de la infancia al mundo adulto. Las pestes y enfermedades contagiosas mortales, así como el hambre y las guerras contribuían a afianzar esta concepción.

Se intenta alcanzar el status de adulto lo antes posible, ya que la familia y la sociedad necesitaban obtener algunos beneficios de cada uno de sus miembros. La economía agraria era, básicamente la dominante en esa época, dentro de una estructura productiva feudal. Si los niños y niñas eran considerados capaces de contribuir con algún beneficio a las familias y a la sociedad, entonces no había razón para tratarlos como individuos diferentes o aislarlos en alguna institución diferente de la familiar. Las niñas y niños tenían, por tanto, los mismos derechos que los adultos.

La sociedad del siglo XX y sobre todo la más próxima al siglo XXI es totalmente diferente. Factores económicos, políticos y culturales, etc. Nos han llevado a un profundo cambio social.

Desaparece el papel tradicional asignado a las mujeres y éstas se incorporan al mundo del trabajo.

La vida en las ciudades se centra en hábitats cerrados en donde las viviendas ocupan espacios mínimos y apenas existen zonas verdes.

Se toma conciencia de la importancia de la educación desde los primeros momentos de la vida del niño, implicado en un proceso de desarrollo como ser con entidad propia que tiene formas de actuación intelectuales, afectivas, motóricas, etc., distintas a las del adulto.

2. LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL PENSAMIENTO DE LOS PRIMEROS PEDAGOGOS

2.1. J.A. COMENIO

Juan Amós Comenio nació en Moravia (República Checa) (1592-1670). Antecedentes teóricos de la necesidad de una educación infantil se encuentran ya en el didacta Comenio, aunque, según él, ésta tiene que desarrollarse dentro de la familia.

Su objetivo principal es el ejercicio de los sentidos externos para que se habitúen a aplicarlos con exactitud a los propios objetos y a distinguir unos de los otros.

Trabajó como educador y como teórico de la educación. Estudió en la Universidad de Herboru y después perfeccionó estudios en Amsterdam y Heilberg.

Sus obras forman dos grandes grupos: uno de tipo práctico, lo constituyen los manuales que escribió para la práctica docente. El otro grupo teórico, lo constituyen las obras en las que se contiene su doctrina acerca de la educación y la enseñanza.

Sus principales manuales fueron escritos en latín. Al mismo tiempo que se preocupa por facilitar la tarea a los alumnos va plasmando sus ideas pedagógicas en sus obras.

Su gran obra "Didáctica Magna" se publica en 1628. Con ella propone enseñar todo a todos de la manera más fácil y agradable posible.

Como base de la nueva didáctica propone tres ideas fundamentales: la enseñanza ha de fundamentarse en la naturaleza, la intuición y la autoactividad.

2.1.1. Ideas pedagógicas

Comenio tuvo gran influencia en la pedagogía posterior sobre todo como precursor y defensor de la educación temprana.

Propone que en cada familia haya una escuela materna o del "regazo materno" en donde la madre enseña a hablar al pequeño, adiestra sus sentidos externos y le prepara para el siguiente ciclo de la escuela elemental. Antes de los seis años, el niño recibe de su madre, que es la primera educadora, las bases de toda la educación posterior.

Dio gran importancia a esta primera escuela materna, que no es una institución, sino una manera de entender el aprendizaje de los niños en el ámbito familiar.

En su obra "Pampaedia" propone en cierto sentido una escuela semipública donde los niños se habitúan a convivir, a moverse, a cantar, a contar, a cultivar las buenas costumbres, a ejercitar los sentidos y la memoria bajo la dirección de señoras honestas en casa de las cuales se juntan los niños entre los cuatro y los seis años.

Se puede considerar a Comenio como un precursor del globalismo. Según esta teoría, el niño conoce antes el todo que las partes y capta de un modo global y sincrético la realidad.

También Comenio se apoya en el globalismo inicial del niño para justificar la necesidad de graduar la enseñanza y dividirla en grandes ciclos con características propias.

La educación comienza con el nacimiento, el niño puede y debe adquirir los primeros fundamentos de la cultura desde muy pequeño.

A los niños hay que enseñarles desde el primer momento un poco de todo para después profundizar en lo ya adquirido, en los siguientes ciclos escolares en lengua materna.

Las aptitudes del niño deben ser desarrolladas en su orden natural, respetando el ritmo de desarrollo de la naturaleza y a la vez, en permanente contacto con las cosas.

Es también el precursor de la moderna escuela democrática porque reconoce igual dignidad a todo los niveles educativos, desde la escuela materna a la Universidad e igual derecho a todos a la educación.

Comenio es un precursor de la escuela democrática ya que recomienda que tiene que enseñarse todo a todos.

2.2. J.J. ROUSSEAU

Entre los precursores de la educación infantil, más por sus ideas que por sus realizaciones, ocupa un lugar importante el ginebrino Juan Jacobo Rousseau. Nació en 1712 y murió repentinamente en París en 1778.

Con una personalidad difícil y polifacética, el hombre inquieto, que no educó a ninguno de sus cinco hijos y los confió en un asilo o inclusa.

2.2.1. Ideas pedagógicas

Se ha dicho de Rousseau que es el representante de la pedagogía naturista y a la vez un pedagogo del romanticismo.

El hombre natural según Rousseau, se define por tres rasgos, los sentimientos, la razón y la libertad y la esencia y el ideal de la educación consiste en el desarrollo armonioso del amor a sí mismo y del amor al prójimo (sentimientos).

El logro de estos objetivos o finalidades exige respetar la naturaleza del niño, al que hay que valorar por sí mismo.

Rousseau es el primero que descubre la infancia. Conocer al niño, respetar al niño, aceptarlo tal como es, no forzar su desarrollo, partir de su realidad, el niño es el centro de toda la tarea educativa. Por eso se ha dicho que la educación debe ser paidocéntrica y Rousseau el pedagogo del Puerocentrismo. Esta educación comienza desde el nacimiento, según afirma en el libro I de "El Emilio".

Su gran obra pedagógica es sin duda "El Emilio", publicada en 1762; está dividido en cinco libros y comprende la educación del niño desde su nacimiento hasta la edad adulta.

La primera educación ha de darse en la familia y es en gran parte sólo educación física. Rousseau no es partidario de normas, por tanto, reclama una educación negativa que permita el libre desarrollo natural del niño sin trabas ni imposiciones. Dejarle hacer palpar los objetos, adquirir espontáneamente los primeros conocimientos.

Quiere que los niños aprendan por su interés natural, sin fatigarlos, aunque aprendan menos cosas. Que la enseñanza sea activa y si es posible autoactiva, por sí mismos. Siempre que sea posible, intuitiva, es decir, con conocimiento real e inmediato de las cosas y tratando de relacionar unas con otras.

Aunque no admite el control excesivo del comportamiento infantil o la iniciación precoz, recomienda que los niños y niñas actúen más por sí mismos y exijan menos de los demás; en consecuencia propugna la creación de ambientes de libertad.

Propone una educación en el ambiente familiar y, especialmente, al cuidado de las madres, aduciendo, entre otras razones, que la avaricia, la ambición, la tiranía y la falsa previsión de los padres son mucho más perjudiciales a los hijos que el ciego cariño de las madres.

Al igual que Comenio que pretendía imitar la naturaleza, Rousseau coincide, también, en que la educación del hombre comienza al nacer, desde ese momento la influencia de las experiencias sensoriales es básica y esencial para el desarrollo posterior.

Son abundantes sus recomendaciones a las madres para que amamanten a sus hijos y a los padres para que cumplan con las obligaciones que él mismo había infringido al no hacerse cargo de los hijos que tuvo.

Este descubrimiento del niño que incita a los padres a conocer mejor a sus hijos es, al mismo tiempo, el descubrimiento de que es un ser radicalmente distinto del adulto y que obedece a otras leyes.

Desde Rousseau, la doctrina educativa impuso la exigencia de partir del niño, de ver en él, centro y fin de la educación.

Aunque Rousseau se ha preocupado toda su vida del problema de la educación, sin embargo, no puede considerársele como un educador comparable a Pestalozzi o Decroly. Es más bien un filósofo como Montaigne a quien tanto debe. Por ello sería un error buscar en su obra técnicas pedagógicas concretas.

2.3. J.E. PESTALOZZI

Nació en Zurich en 1746 y murió en Brugg en 1827. Su vida estuvo marcada por la influencia de dos mujeres, su madre y su niñera y por la falta de su padre que murió cuando él era niño. Todo ello acentuó su carácter débil e inestable.

Hay cuatro etapas de su vida que marcan también sus realizaciones prácticas.

1. La granja de Neuhof. Su primera experiencia educativa con niños pobres. Se ha dicho que fue la primera escuela productiva; en ella los niños trabajaban en el cultivo

de cereales para su sostenimiento y recibían educación intelectual, moral y religiosa. Solamente duró cinco años.

2. El orfanato Stanz. Un internado para atender a huérfanos en el cual Pestalozzi se entregó totalmente a los niños y compartió su vida con ellos, de la mañana a la noche, en las clases, y en el internado.

3. En Burgdorf, donde empezó a tener éxito por las ideas que puso en práctica, especialmente la intuición.

4. El Instituto Iverdon le llevó a la fama y por él fue conocido y visitado por los principales pedagogos de su tiempo. Allí fueron a aprender Fröebel, Ritter y otros.

Es su novela pedagógica "Leonardo y Gertrudis" la que tiene éxito. En ella trata de demostrar la influencia de las madres en la formación de los niños pequeños.

La mejor obra de todas es "cómo enseña Gertrudis a sus hijos" en forma de cartas. Esta obra exalta la labor educativa de las madres que pueden influir no sólo en el hogar sino en la transformación de los pueblos.

Su última obra es "el canto de los cisnes" y en ella condensa las ideas principales de su concepción pedagógica.

2.3.1. Ideas pedagógicas

Pestalozzi a través de sus escritos se va perfilando como un pedagogo innovador, revolucionario y moderno.

Se ha dicho de él que es el pedagogo de la intuición, creador de la escuela popular moderna, pedagogo social, educador del pueblo, defensor de una escuela para todos, frente a las ideas elitistas todavía dominantes.

Define la educación elemental como el desenvolvimiento natural, espontáneo y armónico de las capacidades humanas en la vida intelectual, moral artística o técnica.

Todo esto debe comenzar muy pronto. El gran medio educativo es la intuición, poniendo a los niños en contacto directo con la realidad.

Lo básico para Pestalozzi son la palabra, la forma y el número. En ellos apoya los contenidos de la educación elemental.

Pestalozzi proclama la necesidad de llevar adelante la educación infantil en el ambiente familiar, ya que el momento del nacimiento del niño o niña marca el inicio de su educación.

El recién nacido está dotado de todas las facultades humanas, pero sin desarrollar, por consiguiente, es necesario comenzar a educar desde ese momento, pero no de cualquier manea, sino científicamente.

Al igual que Rousseau, encarga a las mujeres, a las madres, tal responsabilidad. Se dirige a ellas en sus escritos y a ellas dedica sus libros.

Dos obras de Pestalozzi son la clave de sus concepciones educativas: "El Libro de las Madres" y el ABC de la intuición".

La educación infantil se convierte en el medio para la defensa de la educación familiar y de la familia en general. La diferencia con Rousseau en este punto reside en el hecho de que Pestalozzi sustenta ardorosamente la necesidad de dedicarse a la educación de las madres como instrumento de mejora de la educación infantil.

Recomienda a todos los profesionales y pedagogos que procuren dedicarse a la educación de las madres, de las cuales depende la educación infantil; esta será la base y fundamento del desarrollo ulterior de la persona.

Dedica mucha atención al desarrollo de un método científico para la educación infantil aunque, localizada en el ambiente familiar.

Así teniendo como base un gran amor, primer requisito, la educación tiene ahora como objetivos el desarrollo de los sentidos, del pensamiento lógico-matemático y principalmente del lenguaje, como hemos visto, como fundamento para el aprendizaje ulterior de la lectura y de la escritura.

Apuesta por proceder de modo natural e intuitivo, es decir, siguiendo las líneas propias del desarrollo infantil, sin forzar la precocidad.

Existe según Pestalozzi una graduación que seguir, cuyo principio y cuyos progresos deben corresponder exactamente al principio y a los progresos de las fuerzas del niño en su desarrollo progresivo.

La manera natural vendrá dada por la interacción directa con el ambiente y con los otros seres, se necesitan experiencias directas, un contacto directo con los objetos, con la naturaleza en general, y no a través de los libros cuya base es la contemplación de las letras uniformes y sin atractivos, procurando también implicar en estos aprendizajes el mayor número de sentidos.

Cuanto mayor número de sentidos empleamos en la investigación de la naturaleza o de las cualidades de un objeto, tanto más exacto es el conocimiento que adquirimos de ese objeto.

Pestalozzi fue el autor que tuvo más influencia no sólo en la valoración de la educación temprana, sino que vio en ella el único medio efectivo para una reforma social.

A través de sus escuelas intenta crear, para los niños más pobres, un ambiente de hogar, donde la madre ocupa el centro, proporcionándoles una formación intelectual, moral y espiritual de la cual Pestalozzi piensa que carecen en sus casas.

En el aspecto de la educación Pestalozzi está convencido que los niños pueden descubrir todo por ellos mismos, a través de su propia actividad.

Pestalozzi es el gran pedagogo cuya vida fue un servicio al pueblo preferentemente al servicio de la infancia. Su proyección en la pedagogía del futuro será ya incuestionable.

Los presupuestos educativos pestalozzianos son recogidos y perfeccionados por profesionales posteriores como por ejemplo María Montessori.

3. CORRIENTES PEDAGÓGICAS DE INFLUENCIA MÁS RECIENTE

3.1. F. FRÖEBEL

Nació en Oberweisbach (Turingia) en 1782 y murió en 1852.

Este gran pedagogo, contemporáneo de P. Montesino, se formó con Pestalozzi en Iverdon e influyó decisivamente en las escuelas infantiles actuales a través de su gran creación: los kindergarten.

En su formación y en su vida pasa por muy diversas situaciones: huérfano de madre a los 15 años era guardabosques. Después estudió Física y Química en la Universidad de Sena.

Más tarde hace los estudios de Arquitectura, pero un amigo le convence de que en vez de casas debe edificar hombres.

Estuvo dos veces en el Instituto Iverdon y siguió cursos con el propio Pestalozzi. Le ofrecen un puesto como maestro en una escuela donde siguen el método de Pestalozzi.

Su profesor Krause le dio a conocer las teorías de Comenio y su idea de la escuela materna, lo que influyó decisivamente en su preocupación por la educación de la primera infancia.

Hacia 1837 funda en Blankenburgo su primer Kindergarten o Jardín de infancia al que siguieron otros.

La primera y más importante de sus obras es "La Educación del Hombre" que contiene sus principales ideas sobre educación, publicada en 1826.

En "Cantos de la Madre" escribe una serie de consejos para la educación de la primera infancia. Publica también "Cien cantos para Baile" y una revista pedagógica que titula "Vivamos para los niños".

3.1.1. Los Kindergarten

Lo que le dio fama universal a Fröebel fue el tipo de centro que creó para la educación de los niños pequeños a los que llamó kindergarten.

Los kindergarten o jardines de infancia son centros donde los niños pueden reunirse con sus iguales y recibir todo el cuidado necesario para su formación.

A través de ello podían madurar física, intelectual y moralmente mientras permanecían en un ambiente familiar.

Estos Kinder enfatizan el papel de la madre en la crianza del hijo para un propio desarrollo y sólo empleaban mujeres para el profesorado y los juegos y canciones reflejaban el ambiente familiar.

Este método de Fröebel rescato a la mujer de su papel pasivo y de su situación de instinto y a través de su misión de crianza se le permitía llegar al mismo nivel del hombre, se podían profesionalizar.

El gran medio de desarrollo del niño es el juego y la actividad. El niño dice Fröebel, es activo en la asimilación y la expresión de la vida. La educación es un proceso evolutivo y natural de las disposiciones humanas.

Desarrolla en sus centros los métodos lúdicos porque el juego es para Fröebel un arte y un instrumento educativo. El juego desemboca en el trabajo.

También da gran importancia a la gimnasia musical y coral, al dibujo, al modelado y la conversación; se practican en los Kindergarten, pero lo más original en las aportaciones de Fröebel es el material propio para la educación de la mano, lo que llamó "los dones".

Con el nombre de "dones" propone unos objetos destinados a despertar en el niño pequeño la representación de la forma, el color, el movimiento y la materia mediante el juego y la manipulación.

Con ellos se asocia la forma y la palabra con lo cual se aprende el lenguaje. Se trata de cuerpos geométricos sólidos a los que Fröebel atribuye una gran utilidad para los pequeños. Estos dones se han ido completando y enriqueciendo.

Son una pelota, una esfera, un cilindro, un cubo, un cubo dividido en ocho cubitos, un cubo dividido en veintisiete cubitos y otro cubo dividido en veintisiete piezas de construcción. Los dones tienen para Fröebel un fuerte simbolismo.

Por ejemplo la esfera es el símbolo de la unidad en la diversidad. En cambio, la esfera y el cubo son dos contrastes entre sí porque la esfera es símbolo de reposo y la unidad, y el cubo del movimiento. El cilindro participa de los dos porque tiene superficies curvas y superficies planas.

Fröebel dice que la educación debe empezar en los primeros momentos de la vida del niño. No debe ser convencional, sino adaptada al desarrollo de la naturaleza y respetando sus leyes.

La educación debe ser armónica y gradual, respetando la libertad y espontaneidad del niño y considerarle como un miembro de la sociedad desde el principio.

Divide a los alumnos de los Kindergarten en 4 niveles:

- El primer nivel de 0-3 años de educación maternal, encomendada a las madres, tiene como base una serie de juegos adecuados al desarrollo del niño en esa edad. Suele darse en la propia casa.

- El segundo nivel, 3-5 años, es para los niños que ya pueden asistir al Kindergarten. El curriculum comprende lenguaje, cuentos, poesía, música, canciones religiosas e infantiles, contar, construcciones con los primeros "dones", dibujo, modelado, juegos de movimiento, jardinería, etc.

- En el tercer nivel de 5 a 7 años se afianzan los contenidos del nivel anterior, e inicia el estudio de la Historia Natural y se hacen trabajos con semillas.

- El cuarto nivel sería ya escuela elemental donde se aprende lectura, escritura y cálculo.

A través de la educación Fröebel procura una única finalidad: el desarrollo completo y la preparación nítida y firme del ser humano en la secuencia de las tres directrices principales de sus capacidades, en cuanto ser activo (creación), sensible (percepción), cognitivo (reflexión).

En el Kindergarten, por tanto, se crearía un ambiente afectivo, social e intelectual que favoreciese el desarrollo físico, la necesidad de acción, el interés por el ambiente, por la naturaleza y por los agentes, un espacio que contribuyese a ese desarrollo del niño y la niña como ser que actúa, siente y piensa.

Fröebel propone ejercicios destinados al desarrollo de los órganos sensoriales; capacitarlos para percibir las propiedades e interrelaciones de todos los objetos circundantes. Para ello es preciso favorecer la actividad.

La exteriorización de las potencialidades de las capacidades creadoras se hace efectiva por medio de la acción, siendo el juego la principal actividad, el espejo de la vida, lo que permite a la infancia contemplar el mundo para el que tiene que ser educado. A través del juego niños y niñas conectan con el mundo.

Como resumen de las aportaciones podemos resaltar la importancia del juego como algo esencial para la infancia y la forma globalizada de presentar los conocimientos a los pequeños.

Su modelo de educación infantil, a pesar de sus limitaciones tuvo una gran resonancia en Europa y América, tanto en su época como en años sucesivos, Fröebel fue el pionero en la elaboración del curriculum para la educación en este nivel y por ello se le denomina el libertador de la infancia.

3.2. LAS HERMANAS AGAZZI

Las hermanas Carolina y Rose Agazzi, son conocidas por su labor conjunta, italianas, nacieron en Valongo, cerca de Brescia en 1866 y 1870 respectivamente.

Las dos estudian sucesivamente en la Escuela Normal del Magisterio de Brescia y seguidamente empiezan a ejercer como profesoras. Intentaron renovar la enseñanza e introducir la música en ésta.

En Brescia dirigen dos parvularios comenzando a aplicar el nuevo método creado por ellas. En 1895 se establecen definitivamente en Mompiano.

3.2.1. Ideas pedagógicas

El método es muy sencillo, surge de la práctica educativa con niños de ambientes desfavorecidos y es muy sencillo. Consiste en sustituir el material tradicional en el aula por actividades y ocupaciones propias de la vida diaria.

Los niños realizan en la escuela las prácticas de higiene diaria, las tareas domésticas siguiendo sus intereses y con los elementos materiales de uso ordinario.

Estas educadoras ensayan y consolidan una didáctica para la edad preescolar basada en: la comprensión, el amor, la ternura y el juego.

El material que utilizan es casi de desecho, que llevan a las escuelas los mismos niños.

También ven en el canto un poderoso medio educativo. El canto es manifestación de alegría, salud y de amor.

Es una pedagogía alegre, centrada en el juego que es la actividad natural del niño. Todo en la escuela se convierte en juego que motiva, divierte y lleva al aprendizaje espontáneo. Los juegos educativos aportan valores a la formación del niño de preescolar.

La pedagogía es puerocéntrica. El maestro es sólo una ayuda, un estímulo, pero es el propio niño, el que crece y se va formando.

En ella da mucha importancia al orden y no sólo el material, de colocación de las cosas, sino el estético del buen gusto y el espiritual de disciplina interna.

El orden, que tiene que ser descubierto por el niño, es el elemento que equilibra la libertad; orden intelectual, moral, social hasta llegar al orden universal.

Como medios didácticos utiliza también elementos naturales: tierra, agua, sol y aire libre.

El dibujo espontáneo es otra de las actividades en que se basa la formación del párvulo en el sistema Agazzi.

El dibujo es un medio de expresión por el que el niño se manifiesta y por medio del cual vamos conociendo las facetas de su psiquismo.

Pone en actividad la atención, la observación y es un poderoso auxiliar de la disciplina escolar. Demos al párvulo papel y pinturas y se aislará en su obra, gozará con la creación, que mostrará constantemente a la profesora.

El dibujo educa los sentidos del tacto y la vista, reafirma aspectos intelectuales como son: distancias, formas, tamaños, espacios.

Las escuelas Agazzi tienen un espacio de parcelas de tierra cultivable. El sistema Agazzi reconoce la satisfacción que el niño siente cultivando la tierra, viendo y observando crecer la planta que sembró, en período breves.

Observa cada mañana el fenómeno de la fecundidad de la Naturaleza, a la que ha ayudado con su pequeño esfuerzo, sus cuidados, ya que se responsabiliza de regar, quitar las yerbas que estorban, procurar que el sol acaricie las plantas puestas en macetas.

Es muy importante para las Hermanas Agazzi, el desarrollo y evolución del lenguaje que corre parejo con el desenvolvimiento del psiquismo del niño.

En las Escuelas Agazzi, el niño se siente libre, atendido y seguro como en familia. La escuela es como un hogar, prolongación del suyo propio, por un lado, y por otro un gran hogar en el que el niño se siente miembro y a su vez responsable de sus actos.

También utilizan la ayuda mutua de los niños. Los pequeños recién llegados son protegidos por "tutores", niños de la sección de mayores que enseñan y ayudan a ordenar sus materiales.

El método Agazzi puede ser aplicado por cualquier educador puesto que no necesita materiales costosos, ni técnicas complicadas.

Es un método natural que se propone una formación integral y armónica de la persona. Parte siempre del conocimiento sensible de las coas y gradualmente lleva al conocimiento de las cualidades y las formas.

3.3. O. DECROLY

El doctor Ovide Decroly nació en Renaix (Bélgica) el 23 de julio de 1871 y fallece en 1932. Doctor en Medicina, estudia en las Universidades de París y Berlín, obteniendo el doctorado en la universidad de Gante. Es un infatigable viajero, cuyo objetivos eran ampliar sus estudios, conocer más a fondo la naturaleza humana y sus problemas psicológicos.

Se dedicó en un principio a estudiar y favorecer el desarrollo de la infancia anormal, para ello funda en 1901 el Instituto de Enseñanza Especial en Bruselas y lo dirige durante más de treinta años.

En 1907 bajo el lema "La escuela por la vida y para la vida" crea un Centro de Educación para niños normales dando la mayor importancia a la Educación Infantil, de los primeros niveles de las edades tempranas.

Es miembro de muchas sociedades belgas y extranjeras y colaborador de las más importantes de Pedagogía y Psicología en sus revistas y publicaciones.

Su fama como científico y organizador de numerosos centros de educación le hace ser un personaje muy importante en su tiempo y posteridad.

Decroly crea una Escuela Nueva cerca del campo y de la ciudad. Para que el niño disfrute de la higiene del aire puro del campo y el encanto de la naturaleza y al mismo tiempo aprovecha la información recibida por los maestros cuando le muestran y explican los contenidos de museos, fábricas, la industria y el comercio.

3.3.1. La globalización

Decroly fue el creador del Método global en 1906. El niño debe recibir necesariamente en los comienzo de su educación la enseñanza de forma global y sensorial.

Hay que tener en cuenta el "sincretismo" o forma de captar totalidades, la enseñanza del niño, su formación, su integración en la vida no sería posible si no tuviéramos en cuenta a la hora de organizar los diversos aprendizajes esta dimensión tan propia de edades tempranas.

Más tarde en estadios y edades más avanzadas la captación de las realidades va perdiendo este carácter sincrético para dar paso a la percepción global y sintética con procedimientos analíticos.

Analizando todas las materias podemos afirmar que en su Didáctica primaria o inicial, debe seguirse un método global que abarque totalidades o realidades hechas.

En el Método Decroly mediante los Centros de Interés está inserto en las llamadas Unidades Didácticas. Así, los conceptos global, integral y núcleo son apelativos que convergen en una especie de saberes armoniosamente ensamblados.

Esta integración se ve en los procesos de comprensión, expresión y creación, atendiendo a los diversos rasgos de la personalidad del educando, en el dominio cognitivo, afectivo moral y en el de actitudes y destrezas, teniendo en cuenta la formación de la totalidad de la persona, sus posibilidades y ritmo de aprendizaje.

Con el método globalizado se desarrolla en el niño la capacidad de análisis y síntesis, puesto que el niño, una vez que ha percibido totalidades, nada le proporciona tanta curiosidad como investigar, con un sentido de descubrimiento.

El juego y la realización de actividades va tomando un cariz de trabajo. La responsabilidad del niño va apareciendo paulatinamente y los "rincones", lugares donde se desarrollan parcialmente los Centros de Interés, se van tornando en "Talleres" donde el niño va trabajando con materiales más delicados y más complejos.

3.3.2. Ideas pedagógicas

En cuanto a la escolarización de los niños, se deben someter a una previa clasificación, haciendo homogéneos los grupos, agrupando a los niños según su rendimiento.

La matrícula debe estar regularizada, en cada clase no deben exceder de 30 alumnos en clases ordinarias, de 20 alumnos en clases paralelas y de 12 en las clases con niños deficientes.

Hay que dar preferencia a los ejercicios prácticos y a la disciplina por la libertad y el amor al trabajo, que favorecen la individualidad y la actividad de cada uno teniendo en cuenta la personalidad de cada alumno pero inserto en el conjunto social.

Los contenidos deben estar relacionados con los intereses del niño.

No se deben separar las materias sino integrarlas con una misma finalidad, teniendo en cuenta el pensamiento infantil y su capacidad de asimilación.

Se debe emplear la motivación y que las enseñanzas sean estimulantes para conducir al niño hacia la actividad personal, con lo que el niño no experimente aburrimiento.

Debemos programar basándonos en tres grandes funciones pedagógico-psicológicas:

- Observación.
- Asociación.
- Expresión.

En el nivel infantil habrá preferencia por los métodos:

- Intuitivos.
- Activos.
- Constructivos.

El proyecto de Enseñanza dependerá del medio natural y humano en que el niño viva, es decir:

- El niño y sus necesidades.
- El niño y sus experiencias.
- El ambiente en que vive.

Los conocimientos deben transmitirse al niño de forma práctica ateniéndose a su edad, con amplio material. De ahí que actúen directamente los sentidos, cuyo ejercicio nos conduce a una experiencia de observación.

3.3.3. Los Centros de Interés

Atendiendo a la propia vida del niño, sin entorno, sus vivencias, sus necesidades exponemos los centros de interés que propone Decroly:

I. **La escuela:** Para darles a conocer desde el primer momento, a los niños que ingresan, al mismo tiempo que van dándose cuenta del nuevo ambiente que viven (tres semanas).

II. **El otoño:** Observaciones sobre los animales y las plantas, los trabajos que se realizan (una semana).

III. Necesidad de **alimentarse, de respirar y de limpieza** (siete semanas).

IV. **Fiestas, juegos** y **juguetes** (una semana).

V. **Necesidad de luchar contra las inclemencias del tiempo:** El vestido, la habitación y el fuego (ocho semanas). Este tema daría lugar a otro Centro de Interés: **El invierno** que se desarrollaría como las demás estaciones.

VI. **Necesidad de luchar contra los peligros y animales diversos** (cuatro semanas).

VII. **La primavera** (tres semanas).

VIII. **Necesidad de trabajar y de ayudarse unos a otros** (cinco semanas).

IX. **El sol.** Recapitulación (seis semanas).

X. **Los primeros días de verano** (una semana)

XI. **El verano** (una semana).

3.4. M. MONTESSORI

Es con María Montessori (1870-1952) cuando se comienza a hablar con propiedad de pedagogía científica.

Podemos decir que es la primera mujer que obtiene diversos puestos relevantes: es la primera graduada en Medicina de Italia y la primera mujer que entra en el círculo de la refle-

xión científico-pedagógica de la Escuela Nueva Europea. En 1896 defenderá públicamente los derechos de la mujer en el congreso de Berlín.

Mujer que investiga, enseña, se relaciona con personas de la esfera socio-cultural como Dewey, Piatet o Decroly entre otros. Educa a miles de niños de todas las razas, lenguas y culturas.

Sobre todo María Montessori es pionera en la reflexión educativa sistemática.

Su pensamiento se inspira en Rousseau, Pestalozzi, Fröebel y Seguin entre otros. De Pestalozzi toma Montessori la educación sensorial pero la enriquece con ejercicios más seguros y exactos, para provocar la educación de las facultades perceptivas.

También los dones que Fröebel ofrece como instrumentos a las madres para facilitar la educación de los hijos tendrán, sin duda, una influencia en el material montessoriano.

3.4.1. Ideas pedagógicas

Considera el principio de Libertad como base del desenvolvimiento humano. A su vez el principio de libertad es uno de los fundamentos de la Pedagogía Científica.

La libertad ha de ser condicionada por la actividad básica para sostener una relativa disciplina escolar. El niño es un ser biológico que hay que cuidar como una planta. Educar al niño es por tanto, desenvolverlo plenamente de todo su potencial.

Del principio de libertad se desprende el respeto a la personalidad del niño. El niño ha de desarrollarse de dentro afuera, poniendo en juego el rico potencial psíquico que lleva en su alma.

La escuela es el medio de cultivo, el niño es el sujeto de observación.

El profesor de este nivel no puede permanecer pasivo, ha de ser más observador del desarrollo del niño, darle cuanto necesite siendo el pequeño quien elige aquello que necesita según sus intereses, por lo que la educación tiene mucho de individual y más, cuanto más pequeño es el niño. Se ofrecen al niño estímulos y cada cual trabaja según su ritmo vital.

El concepto de Disciplina está basado en el trabajo, el juego y la actividad. Un niño activo no molesta; interesado en su quehacer se aísla en él con satisfacción y así se mantiene el orden dentro de la libertad.

Podemos destacar como principios básicos para el desarrollo del quehacer escolar: la libertad, la actividad, desarrollo de la personalidad, desenvolvimiento del niño según sus necesidades vitales, respeto absoluto a su ritmo y aptitudes dirigiendo acertadamente, al mismo tiempo, sus actitudes con el fin de corregir sus defectos con dulzura y mucho cuidado.

En María Montessori sobresale de manera especial el rasgo de "cientificidad" con el que calificará la pedagogía que subyace en su propio método. Continuamente "justifica" sus afirmaciones con principios científicos de la época.

El aspecto más peculiar de su pedagogía es el puerocentrismo que tiene las realizaciones de la educación de principios de siglo. Se asiste a un proceso histórico de readaptación de la institución escolar otorgando al niño el protagonismo que, hasta entonces, tenía el maestro en la educación.

El gran tema de los escritos de Montessori es que "el niño construye al hombre", ésta es su gran tarea. La sociedad debe ser reconstruida y el niño posee ya la potencialidad que combinada con un ambiente estimulante dará como resultado un hombre nuevo.

Montessori acentúa en el proceso de autoeducación, la espontaneidad en la que se verifica, fruto de una motivación innata. Es una automotivación nacida del amor que tiene el niño por el conocimiento y por el contacto con el clima creado.

Señaló la importancia del período de los primeros seis meses de vida para el desarrollo rápido del cerebelo, período en el que los niños necesitan estimulación ambiental.

También, de forma especial analizó el período de 3 a 6 años como especialmente adecuado para la adquisición de ciertos aprendizajes. Inician la perfección en tales épocas de la vida, es una labor educativa inmensamente productiva.

3.4.2. Las casas de los niños

La doctora Montessori da gran importancia al ambiente donde se lleva a cabo la labor educativa. Desea crear un mundo para el niño en consonancia con su gustos. Un mundo que sea imitación del hogar, en ocasiones mejorado, que no rompa el ambiente del hogar aludido para que el pequeño se sienta libre y atendido como en familia.

Funda las **casas del Bambini**, que tienen dos o más habitaciones, jardín con una zona de parcelas cultivables y animales domésticos que el niño cuida y alimenta.

El material está en consonancia con los gustos y posibilidades de los pequeños: sillitas de tres o cuatro tamaños fácilmente transportables, armarios a los que los párvulos lleguen con su pequeña estatura, donde se guarda el material didáctico que él mismo traslada a las mesas para su utilización. Mesas planas para que el material no resbale, unas individuales y otras alargadas para cuando se realizan trabajos en común. Mesas y sillas barnizadas de colores claros.

Para guardar sus útiles de trabajo y utensilios de aseo existen armarios encasillados con el nombre del niño en cada departamento, donde él mismo los coloca y ordena.

Son de gran utilidad para el párvulo los ejercicios de vida práctica, que llevan al pequeño a la adquisición de hábitos sociales, al mismo tiempo que se le adiestra en el manejo de utensilios y se desarrollan los sentidos. Colocar la vajilla, ordenar el material, arreglar las macetas, quitar el polvo, etc.

En las Escuelas Montessori ocupa un destacado lugar la educación de los sentidos, que son los transmisores de sensaciones al cerebro. Crea un material que el niño maneja con espíritu deportivo.

Estos juegos son fundamento del sistema, pues con ellos el niño consigue poner en orden el potencial psíquico que trae al nacer y lo hace con alegría y sin fatiga.

La fantasía en el niño es un elemento inherente al que tiene derecho por edad y por su Pensamiento Mágico.

En la Casa de los Niños, aprenden a moverse sin tocar las cosas que no deben, a transportar objetos sin romperlos, a comer sin mancharse, a lavarse las manos sin mojarse el vestido. todo lo consideran un juego divertido, pero tan real que pasa el juego al plano de la utilidad.

El niño no sólo se mueve continuamente, sino que aprende de un modo continuo. Pero su modo de aprender no puede ser guiado por el adulto, sino es la Naturaleza quien determina en él aptitudes diversas según la edad.

En vez de ser la maestra la que guía al pequeño, como ocurre en el método Fröebel, es el mismo niño quien escoge un objeto y lo usa como le dicta su propio espíritu creador.

La maestra aprende un nuevo arte y en vez de imponer y forzar nociones en la cabeza del niño, lo guía en su ambiente en el que cada cosa corresponde a las necesidades internas propias de su edad.

Es necesario preparar el ambiente que rodea al niño y después dejarlo libre, a fin de que pueda desenvolverse. Cada uno hace su propia elección y compone ejercicios con su material científico ya preparado experimentalmente.

4. VISIÓN ACTUAL DE SUS APORTACIONES

A Comenio lo podemos considerar como un precursor del globalismo. El niño conoce el todo antes que las partes y capta de un modo global. También es un precursor de la escuela democrática, recomienda enseñar a todos.

Rousseau propone una educación en el ambiente familiar. Pretendía imitar la naturaleza. Pretendía partir del niños, de ver en él, centro y fin de la educación.

Pestalozzi proclama la necesidad de llevar a cabo la educación infantil en el ambiente familiar, ya que el momento del nacimiento del niño o niña marca el inicio de su educación.

Éste está convencido de que los niños a través de su propia actividad, pueden descubrir todo por ellos mismos.

Fröebel crea los kindergarten o jardines de infancia, que son centros donde los niños pueden reunirse con sus iguales y recibir toda su formación. El juego es para Fröebel un arte y un instrumento educativo.

Da gran importancia a la gimnasia, al dibujo, al modelado y la conversación. La educación debe ser armónica y gradual.

Las hermanas Agazzi tienen un método sencillo, consiste en sustituir el material tradicional en el aula por actividades y ocupaciones propias de la vida diaria. El material que utilizan es de desecho. Por medio del dibujo se educan los sentidos.

Decroly fue el creador del método global en la enseñanza, el niño en los comienzos debe recibir una educación global. Con el método globalizado se desarrolla en el niño la capacidad de análisis y síntesis.

Fue el creador de los Centros de Interés, los contenidos deben estar relacionados con los intereses del niño.

María Montessori es la precursora de la pedagogía científica. Propone la libertad y la actividad para el desarrollo de la personalidad.

El aspecto más peculiar de su pedagogía es el puerocentrismo, otorgando al niño el protagonismo. Es importante la autoeducación y la espontaneidad fruto de una motivación innata.

En la actualidad, superando la vinculación reduccionista de Montessori a un método y a un material y dejando a un lado ciertos principios derivados de la psicología analítica y sensitista de su época, se reconocen las aportaciones de esta autora a aspectos tan importantes como son: importancia de los períodos sensibles para el análisis explicativo de la maduración y el aprendizaje del hombre, la dimensión ecológica de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la motivación, la autoactividad en el niño: la educación para la paz.

RESUMEN

Comenio tuvo gran influencia en la pedagogía posterior, como precursor y defensor de la educación temprana. Dio gran importancia a la primera escuela materna. Es el precursor del globalismo.

Rousseau es el representante de la pedagogía naturista, pretende valorar la naturaleza del niño al que hay que valorar por sí mismo. El niño es el centro de toda la tarea educativa y la primera educación ha de darse en la familia.

Pestalozzi es el pedagogo de la intuición, creador de la escuela popular moderna, pedagogo social, educador del pueblo, defensor de una escuela para todos.

Lo básico para Pestalozzi son la palabra, la forma y el número. En ellos apoya los contenidos de la educación elemental.

Fröebel fue el creador de los kindergarten o jardines de infancia que son centros donde los niños pueden reunirse con sus iguales y recibir todo el cuidado necesario para su formación.

Para Fröebel el gran medio de desarrollo del niño es el juego y la actividad.

Las hermanas Carolina y Rosa Agazzi, crean a finales del siglo XIX un Método para la Enseñanza del Párvulo que ha tenido gran aceptación especialmente en las Escuelas italianas. Ensayan y consolidan una didáctica basada en: la comprensión, el amor, la ternura, el juego...

Decroly fue el creador del Método global. El niño debe recibir necesariamente en los comienzo de su educación la enseñanza de forma global y sensorial.

Los contenidos según Decroly deben estar relacionados con los centros de interés del niño.

En el Método Decroly mediante los Centros de Interés está inserto en las llamadas Unidades Didácticas. Así, los conceptos global, integral y núcleo son apelativos que convergen en una especie de saberes armoniosamente ensamblados.

La Metodología de María Montessori está basada en gran parte en los juegos, que a su vez se articulan en una cuidada atención al desarrollo de los sentidos.

Este sistema educativo también está basado en un material que María Montessori creó. En su utilización y teniendo en cuenta el acercamiento a los sentidos, podemos deducir que el Sistema de Rincones, que se pretende hoy para las Escuelas Infantiles, en gran parte está basado en la Metodología Montessori.

Aunque no cabe duda que otros métodos europeos del momento han aportado también otros matices interesantes en la Educación Infantil.

EDITA Y DISTRIBUYE:

CENTRO DOCUMENTACIÓN DE ESTUDIOS Y OPOSICIONES
C/ CARTAGENA, 129 - TELS. 564 42 94 - 564 39 94 - 28002 MADRID